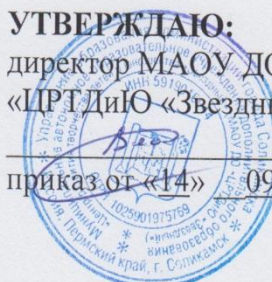


Управление образования администрации Соликамского городского округа
Пермского края
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Звездный»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
протокол от
« 30 » 08 2021 г. №3

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАОУ ДО
«ЦРТДиЮ «Звездный»
Ю.С. Власов
приказ от «14» 09 2021 г. № 170



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Разноцветная палитра»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Петухова Лариса Владимировна
педагог дополнительного образования

Соликамск 2021 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	9
3. Содержание изучаемого курса.....	10
4. Календарный учебный график.....	13
5. Методическое обеспечение программы.....	25
6. Диагностическое обеспечение программы	27
7. Список литературы для педагога.....	28
8. Список литературы для детей и родителей.....	29
9. Приложение.....	30

Пояснительная записка

Модифицированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветная палитра» относится к программам общекультурного уровня, художественной направленности.

В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Программа «Разноцветная палитра» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Концепцией развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанные Министерством образования и науки;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмом Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196; «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей» Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р; «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 сентября 2010 г. №116 «Об утверждении СанПиН 2.2.2/2.4.2732-10 «Изменение №3 к СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»».

Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешёвых подделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребёнка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Педагогическая целесообразность программы

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Отличительные особенности и новизна программы

Программа модифицированная, составлена на основе программ «Изобразительное искусство» коллективов под руководством В.С. Кузина и Б.М. Неменского. Выбраны разделы наиболее интересные для детей

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста (от 7 до 13 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое

систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Тем самым программа «Разноцветная палитра» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на больший объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы либо примерные программы дополнительного образования. Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с нетрадиционными техниками живописи (кляксография метод «тычка», рисование восковыми мелками и акварелью, граттаж и др.); расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий. Расширение и углубление содержания по основам ИЗО, в данной программе, позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь углублённого уровня подготовки.

При принятии решения в образовательной организации об организации учебного процесса в дистанционном режиме, обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Разноцветная палитра» проводится в соответствии с учебно-тематическим планом (приложение 4).

Продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы младших школьников за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должно превышать 20 минут (для обучающихся 1-2 классов), 25 минут (для обучающихся 3-4 классов).

Продолжительность онлайн-занятия для обучающихся среднего и старшего школьного возраста - 30 минут.

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие.

Задачи программы

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладевать основами перспективного построения геометрических тел и предметов быта (вазы, кувшины, кружки и др.) в зависимости от точки зрения;
- овладевать основами поэтапного построения лица и фигуры человека;
- овладевать основами поэтапного построения зверей и птиц;

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, которые обеспечивают совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватное оценивание своих достижений и достижений других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать аккуратность.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия групповые по 12-15 человек и проходят 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия – 45 минут, с переменной 15 минут, что соответствует требованиям СанПин. Полный объем учебных часов – 144 . Возраст обучающихся 7-13 лет.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих метапредметных, личностных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения образовательной программы «Разноцветная палитра». К ним относятся:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметными результатами обучения по образовательной программе «Разноцветная палитра» является формирование следующих универсальных учебных действий:

- определение цели деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- планирование практической деятельности на занятии;
- выбор, с помощью педагога, наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей;
- умение ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия новых знаний и умений;
- умение добывать новые знания: находить необходимую информацию как в литературе, так и в предложенных педагогом словарях и энциклопедиях;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, классификации, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- умение перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других детей с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- умение слушать и понимать речь других;
- умение вступать в беседу и обсуждение на занятии и в жизни;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения содержания образовательной программы:

- знание видов (живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и жанров (натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический, батальный, бытовой, исторический, мифологический и др. жанры) изобразительного искусства;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение проявлять визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;
- способность передавать художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественной деятельности основы цветоведения, графической грамоты.

На основании методических рекомендаций МБУ «ЦИМС образования» при Управлении образования администрации Соликамского городского округа по организации в образовательных учреждениях и объединениях дополнительного образования воспитательной работы с обучающимися, к данной программе прилагается план воспитательной работы (Приложение 5)

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Раздел	Кол-во часов			Форма занятий	Форма подведения итогов
		Всего	Теория	Практика		
1	«Волшебный мир красок»	17	3.5	13.5		
	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж о правилах техники безопасности	1	0.5	0.5	Беседа, демонстрация	Опрос
	Тема 2. Цветоведение	6	1	5	Беседа, демонстрация, практическое задание	Выполнение творческого задания
	Тема 3. Приемы акварельной живописи	10	2	8	Беседа, демонстрация, практическое задание	Выполнение творческого задания

2	Искусство стран мира	16	2	14	Беседа, демонстрация, практическое задание	Выполнение творческого задания
3	«Фантазеры».	106	14	92		
	Тема 1. Нетрадиционные техники изобразительного искусства	28	4	24	Беседа, демонстрация, практическое задание	Выполнение творческого задания
	Тема 2. Тематические композиции	78	10	68	Беседа, демонстрация, практическое задание	Выполнение творческого задания
Итого		144	22,5	121.5		

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела и темы	Кол-во часов			Форма занятий	Форма подведения итогов
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Цветоведение.	4	0.5	3.5	Беседа, демонстрация, практическое задание	Выполнение творческого задания
2	Рисунок-основа изобразительного творчества.	16	3	13	Беседа, демонстрация, практическое задание	Выполнение творческого задания
3	Нетрадиционные техники изобразительного искусства.	20	2	18	Беседа, демонстрация, практическое задание	Выполнение творческого задания
	Тема 1.Скетчинг	8	1	7	Беседа, демонстрация,	Выполнение творческого

					практическое задание	задания
	Тема 2.Зентангл. Дудлинг.	6	1	5	Беседа, демонстрация, практическое задание	Выполнение творческого задания
4	Основы живописи.	10	2	8	Беседа, демонстрация, практическое задание	Выполнение творческого задания
5	Композиция. Ее законы и правила.	56	4	52	Беседа, демонстрация, практическое задание	Выполнение творческого задания
6	Проектная деятельность	16	3	13	Беседа, демонстрация, практическое задание	Реализация и презентация проектов
7	Пленэр	6	0.5	5.5	Беседа, демонстрация, практическое задание	Выполнение зарисовок с натуры
8	Итоговая аттестация.	2	2		Беседа, опрос	Аттестация
	Итого	144	19	125		

Содержание изучаемого курса 1 года обучения

1.«Волшебный мир красок».

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж о правилах техники безопасности. Обучающиеся знакомятся с программой «Разноцветная палитра», ее разделами и темами. Демонстрируются примеры выполненных работ на разные тематики. Также проводится инструктаж о правилах техники безопасности.

Тема 2. Цветоведение

Изучаются основы цветоведения. Основные и составные цвета. Теплая и холодная цветовые гаммы.

Тема 3. Приемы акварельной живописи.

Происходит знакомство с различными художественными материалами и приемами работы с ними. Также повторяются и изучаются основные приемы акварельной живописи. Выполняются упражнения.

2. Искусство стран мира.

Происходит знакомство с искусством различных стран мира, в том числе и России и на основе полученных впечатлений создаются композиции.

3.«Фантазеры»

Тема 1. Нетрадиционные техники изобразительного искусства.

Тренировка воображения при помощи нетрадиционных техник живописи (кляксография, набрызг, монотипия, выдувание, пуантилизм и др.).

Тема 2. Тематические композиции.

Данная тема включает в себя выполнение работ на различные тематики. Изучаются основные правила создания сюжетной композиции.

Ожидаемые результаты

Должны знать:

- Названия основных и составных цветов
- Понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация и др.
- Изобразительные основы декоративных элементов
- Материалы и технические приемы оформления
- Названия инструментов, приспособлений

Должны уметь:

- Пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой, ножницами и др.
- Полностью использовать формат листа, крупно изображать предметы
- Подбирать краски в соответствии с настроением рисунка
- Владеть основными навыками использования основных цветов и их смешивания.

Содержание изучаемого курса 2 года обучения

1.Вводное занятие. Цветоведение.

На первом занятии проводится инструктаж о правилах техники безопасности. Изучение видов и жанров изобразительного искусства. Повторение основ цветоведения (основные, составные, контрастные цвета, теплая и холодная цветовые гаммы). Выполнение упражнений на поиск цветовых оттенков разных времен года.

2. Рисунок-основа изобразительного творчества.

Знакомство с таким подвидом графики как рисунок. Значение рисунка в изобразительном творчестве. Изучение свойства графических материалов (карандаш, уголь и др.). Ознакомление с правилами компоновки. Изучение последовательности построения геометрических тел и предметов быта (кувшин, ваза и т.д.). Знакомство с тоном и штриховкой, градацией светотени, передачей объема предметов. Повторение построения лица человека. Передача сходства черт лица. Изучение построения фигуры человека, передача пропорций (в зависимости от возраста (ребенок, подросток, взрослый человек и т. д.)).

3.Нетрадиционные техники изобразительного искусства.

Создание творческих композиций с применением нетрадиционных техник изобразительного искусства (коллаж, граттаж, пуантилизм и др.). Изучение современных техник рисования: Скетчинг (это техника скоростного рисунка. Она позволяет выполнять быстрые рисунки, отражая композицию и основные идеи,

передавать эмоции и атмосферу), Зентангл (новая форма искусства (официально ей немногим больше 10 лет), которая сочетает в себе сразу несколько направлений: это и творчество, и медитация, и удовольствие, и способ создания оригинальных рисунков) и Дудлинг (это техника рисования простых фигурок (точек, кружков, каракуль) либо просто беспорядочно переплетённых между собой прямых и изогнутых линий).

4. Основы живописи.

Изучение основ живописи, свойств ее материалов. Повторение приемов акварельной живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, овощей и фруктов, натюрмортов.

5. Композиция. Ее законы и правила.

Знакомство с термином композиция. Изучение ее основных правил и законов. Ознакомление с последовательностью разработки и ведения композиции. Создание тематических композиций.

6. Проектная деятельность

В данном разделе обучающиеся знакомятся с этапами создания творческого проекта. Учатся реализовывать и презентовать свои проекты.

7. Пленэр.

Рисование на воздухе с натуры растений и деревьев.

8. Итоговая аттестация.

Ожидаемые результаты

Должны знать:

- основные и составные цвета, холодную и теплую цветовую гамму
- последовательность построения геометрических тел и предметов быта
- линейная и воздушная перспектива
- пропорции лица и фигуры человека
- приемы акварельной живописи
- основные приемы современных техник рисования: скетчинг, зентангл, дудлинг
- правила и законы композиции
- последовательность создания композиции

Должны уметь:

- правильно компоновать предметы в формате листа
- верно определять тональные и цветовые отношения предметов, как отдельных так и в натюрморте
- применять приемы акварельной живописи в своих работах
- выбирать нетрадиционную технику живописи, наиболее подходящую по художественному замыслу работы

- разрабатывать и создавать композиции на различные тематики

Календарный учебный график 1 года обучения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	«Разноцветная палитра»
Учебный год	2021-2022
Год обучения	1
Срок реализации программы	144 часа
Промежуточная аттестация	25 мая

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Темы занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	15.09	16.00-17.45	Беседа Инструктаж Игра Практикум	2 часа	«Волшебный мир красок». Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по ТБ. Цветоведение. «Что могут краски». Свойства акварели. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.	Учебный класс	Опрос Просмотр и анализ творческих работ
2	Сентябрь	17.09	16.00-17.45	Беседа Практикум	2 часа	Приемы акварельной живописи. Знакомство с методом лессировки.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
3	Сентябрь	22.09	16.00-17.45	Беседа Практикум	2 часа	Приемы акварельной живописи. «Шарики». Метод отмывки.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
4	Сентябрь	24.09	16.00-17.45	Беседа Практикум	2 часа	Приемы акварельной живописи. «Метод а-ля прима» по сухой бумаге.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
5	Сентябрь	29.09	16.00-17.45	Беседа	2 часа	Приемы акварельной живописи. «Метод а-	Учебный класс	Просмотр и

				Практикум		ля прима» по сырой бумаге.		анализ творческих работ
6	Октябрь	01.10	16.00-17.45	Беседа Практикум	2 часа	Приемы акварельной живописи. Какого цвета осенняя листва. Техника вливания цвета.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
7	Октябрь	06.10	16.00-17.45	Беседа Практикум	2 часа	«Такие разные деревья» (карандаш).	Учебный класс	Тематическая выставка
8	Октябрь	08.10	16.00-17.45	Беседа Рассказ	2 часа	Осень. Знакомство с жанром пейзаж.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
9	Октябрь	13.10	16.00-17.45	Беседа Игра Практикум	2 часа	Осенний натюрморт.	Учебный класс	Опрос Просмотр и анализ творческих работ
10	Октябрь	15.10	16.00-17.45	Практикум	2 часа	Фантазеры. Монотипия.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
11 12	Октябрь	20.10 22.10	16.00-17.45	Рассказ Практикум	4 часа	Любимый город. Соликамск. Архитектурные достопримечательности.	Учебный класс	Тематическая выставка
13	Октябрь	27.10	16.00-17.45	Беседа Практикум	2 часа	Осенний вечер. Изображение деревьев (техника выдувания).	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
14 15	Октябрь Ноябрь	29.10 03.11	16.00-17.45	Практикум	4 часа	Искусство Египта. Пирамиды, боги и императоры.	Учебный класс	Тематическая выставка
16	Ноябрь	05.11	16.00-17.45	Практикум	2 часа	Фантазеры. «Каракули». Фигуры в сплетениях линий.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ

								работ
17 18	Ноябрь	10.11 12.11	16.00-17.45	Беседа Практикум	4 часа	Анималистический жанр. Поэтапное рисование кота.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
19 20	Ноябрь	17.11 19.11	16.00-17.45	Рассказ Практикум	4 часа	«Город». Композиция.	Учебный класс	Тематическая выставка
21 22	Ноябрь	24.11 26.11	16.00-17.45	Практикум	4 часа	«Первый снег». Техника пуантилизм.	Учебный класс	Тематическая выставка
23	Декабрь	01.12	16.00-17.45	Практикум	2 часа	Оформление работ. Выставка.	Учебный класс	
24 25	Декабрь	03.12 08.12	16.00-17.45	Беседа Практикум	4 часа	Африканские мотивы. Стиль «тинга-тинга»	Учебный класс	Тематическая выставка
26 27	Декабрь	10.12 15.12	16.00-17.45	Практикум	4 часа	Искусство Греции. Вазопись	Учебный класс	Тематическая выставка
28	Декабрь	17.12	16.00-17.45	Беседа Практикум	2 часа	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
29	Декабрь	22.12	16.00-17.45	Рассказ Практикум	2 часа	«Дед Мороз». Фигура человека в одежде.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
30	Декабрь	24.12	16.00-17.45	Беседа Игра Практикум	2 часа	«Как моя семья встречает Новый год» Композиция	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
31	Декабрь	29.12	16.00-17.45	Практикум	2 часа	Открытка «С Новым годом»	Учебный класс	Тематическая выставка
32 33	Январь	12.01 14.01	16.00-17.45	Рассказ Практикум	4 часа	«Зимний лес». Характер деревьев.	Учебный класс	Просмотр и анализ

								творческих работ
34	Январь	19.01	16.00-17.45	Беседа Практикум	2 часа	Узоры снежинок. Ритм. Орнамент в круге. Прием смещение цвета с белилами.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
35 36	Январь	21.01 26.01	16.00-17.45	Беседа Практикум	4 часа	«Зимние забавы детей». Композиция.	Учебный класс	Тематическая выставка
37 38	Январь	28.01	16.00-17.45	Практикум	4 часа	«Экзотичный попугай» Композиция.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
39	Февраль	02.02	16.00-17.45	Рассказ Игра Практикум	2 часа	Искусство Японии. Цветущая сакура.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
40 41	Февраль	04.02 09.02	16.00-17.45	Беседа Практикум	4 часа	«На диком севере». Композиция	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
42 43	Февраль	11.02 16.02	16.00-17.45	Практикум	4 часа	«Полет на воздушном шаре». Композиция.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
44 45	Февраль	18.02 23.02	16.00-17.45	Практикум Беседа	4 часа	Папин портрет.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
46	Февраль	25.02	16.00-17.45	Практикум	2 часа	Оформление и выставка работ.	Учебный класс	
47 48	Март	02.03 04.03	16.00-17.45	Практикум Беседа	4 часа	Моя мама, бабушка, сестра. Жанр портрета.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ

49 50	Март	09.03 11.03	16.00-17.45	Практикум Беседа	4 часа	«Подводный мир» (восковые мелки, акварель).	Учебный класс	Тематическая выставка
51 52	Март	16.03 18.03	16.00-17.45	Практикум	4 часа	Верные друзья. Изображение домашних животных (кошка, собака и др.)	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
53 54	Март	23.03 25.03	16.00-17.45	Практикум	4 часа	«Деревенская улочка». Композиция.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
55 56	Март Апрель	30.03 01.04	16.00-17.45	Практикум	4 часа	Весенние цветы. Рисование букета тюльпанов.	Учебный класс	Тематическая выставка
57 58	Апрель	06.04 08.04	16.00-17.45	Практикум Рассказ	4 часа	«Полет на другую планету». Композиция (применение нетрадиционных техник изо).	Учебный класс	Тематическая выставка
59 60	Апрель	13.04 15.04	16.00-17.45	Практикум	4 часа	«Весна пришла». Весенний пейзаж.	Учебный класс	Тематическая выставка
61	Апрель	20.04	16.00-17.45	Практикум	2 часа	Оформление и выставка работ.	Учебный класс	Тематическая выставка
62 63	Апрель	22.04 27.04	16.00-17.45	Практикум Рассказ	4 часа	«Море и небо». Знакомство с жанром марина (морской пейзаж), творчеством художника-мариниста И.К. Айвазовского. Изображение моря и неба. Поиск цветовых оттенков.	Учебный класс	Опрос Просмотр и анализ творческих работ
64 65	Апрель Май	29.05 04.05	16.00-17.45	Практикум Рассказ	4 часа	«Спорт, которым я занимаюсь» Композиция	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
66	Май	06.05	16.00-17.45	Беседа	4 часа	«Моя семья». Семейный портрет.	Учебный класс	Просмотр и

67		11.05		Практикум				анализ творческих работ
68 69	Май	13.05 18.05	16.00-17.45	Практикум	4 часа	«Сказочная страна». Композиция	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
70 71	Май	20.05 25.05	16.00-17.45	Практикум Беседа	4 часа	Природа летом. Пейзаж. Промежуточная аттестация.	Учебный класс	Тематическая выставка
72	Май	27.05	16.00-17.45	Практикум	2 часа	Оформление работ. Выставка.	Учебный класс	

Календарный учебный график 2 года обучения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	«Разноцветная палитра»
Учебный год	1
Год обучения	2
Срок реализации программы	144 часа
Итоговая аттестация	31 мая

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Темы занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	16.09	16.00-17.45	Инструктаж Беседа Практическое задание	2 часа	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. Виды и жанры изобразительного искусства Цветоведение. «Какого цвета времена года?» Ассоциации. Упражнение на поиск оттенков времен года.	Учебный класс	Опрос Просмотр и анализ творческих работ
2	Сентябрь	21.09	16.00-17.45	Беседа Практическое задание	2 часа	Теплые и холодные оттенки. Упражнение «Листья».	Учебный класс	Опрос Просмотр и анализ творческих работ
3	Сентябрь	23.09	16.00-17.45	Беседа Практическое задание	2 часа	Скетчинг- техника быстрого рисунка. Приемы работы в технике скетчинг. Упражнения.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
4	Сентябрь	28.09	16.00-17.45	Беседа Практическое	2 часа	Скетчинг растений и деревьев.	Учебный класс	Просмотр и анализ

				Задание				творческих работ
5	Сентябрь	30.09	16.00-17.45	Беседа Практическое Задание	2 часа	Скетчинг животных.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
6	Сентябрь	05.09	16.00-17.45	Беседа Практическое Задание	2 часа	Скетч города.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
7 8	Октябрь	07.10 12.10	16.00-17.45	Беседа Практическое Задание	4 часа	Рисунок как основа художественной деятельности. Правила компоновки. Рисунок геометрических тел (цилиндра и конуса).	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
9	Октябрь	14.10	16.00-17.45	Беседа Практическое Задание	2 часа	Линейная перспектива. Построение куба. Знакомство со светотенью.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
10 11	Октябрь	19.10 21.10	16.00-17.45	Беседа Практическое Задание	4 часа	Рисунок предметов быта (кружка, кувшин).	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
12 13	Октябрь	26.10 28.10	16.00-17.45	Беседа Практическое Задание	4 часа	Жанр портрет. Пропорции лица человека.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
14	Ноябрь	02.11	16.00-17.45	Беседа Практическое Задание	2 часа	Фигура человека, ее пропорции, правила построения.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
15	Ноябрь	04.11	16.00-17.45	Беседа Игра Практическое задание	2 часа	Живопись. Ее материалы. Приемы акварели. Упражнения.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ

								работ
16 17	Ноябрь	09.11 11.11	16.00-17.45	Беседа Практическое Задание	4 часа	«Яркие и сочные фрукты». Акварель.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
18 19	Ноябрь	16.11 18.11	16.00-17.45	Беседа Практическое Задание	4 часа	Натюрморт «Кувшин и яблоко».	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
20	Ноябрь	23.11	16.00-17.45	Беседа Практическое Задание	2 часа	Техники рисования «Зентангл и дудлинг». Основные приемы и правила. Упражнения на создание узоров в данных техниках.	Учебный класс	Тематическая выставка
21 22	Ноябрь	25.11 30.11	16.00-17.45	Беседа Игра Практическое Задание	4 часа	Создание композиции в техниках «зентангл и дудлинг».	Учебный класс	Тематическая выставка
23 24	Ноябрь	02.12 07.12	16.00-17.45	Беседа Практическое Задание	4 часа	«Африканские мотивы». Композиция.	Учебный класс	Тематическая выставка
25 26	Декабрь	09.12 14.12	16.00-17.45	Беседа Практическое Задание	4 часа	Силуэт. Композиция «На закате».	Учебный класс	Тематическая выставка
27 28	Декабрь	16.12 21.12	16.00-17.45	Беседа Практическое Задание	4 часа	Техника «Граттаж». Композиция	Учебный класс	Тематическая выставка
29 30	Декабрь	23.12 28.12	16.00-17.45	Беседа Практическое Задание	4 часа	Декоративный натюрморт.	Учебный класс	Тематическая выставка
31	Декабрь	30.12	16.00-17.45	Беседа Практическое Задание	2 часа	Календарь.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ

32	Январь	11.01	16.00-17.45	Беседа Практическое Задание	2 часа	Композиция. Ее правила и законы. Упражнения симметрия – асимметрия, равновесие, ритм.	Учебный класс	Тематическая выставка
33 34	Январь	13.01 18.01	16.00-17.45	Беседа Практическое задание	4 часа	Выполнение композиции. Разработка эскизов.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
35 36	Январь	20.01 25.01	16.00-17.45	Беседа Практическое Задание	4 часа	Разработка тонового и цветового решения выбранного эскиза.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
37 38	Январь	27.01 01.02	16.00-17.45	Беседа Практическое Задание	4 часа	Перенос композиции на формат, основные цвето-тональные отношения. Завершение композиции.	Учебный класс	Тематическая выставка
39 40 41	Февраль	03.02 08.02 10.02	16.00-17.45	Беседа Практическое Задание	6 часов	Копирование как метод обучения изобразительной деятельности. Копирование работ известных художников.	Учебный класс	Тематическая выставка
42 43	Февраль	15.02 17.02	16.00-17.45	Беседа Практическое Задание	4 часа	Техника «коллаж». Композиция.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
44	Февраль	22.02	16.00-17.45	Беседа Практическое задание	2 часа	Проектная деятельность. Этапы работы над творческим проектом.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ Тематическая выставка
45 46	Февраль Март	24.02 01.03	16.00-17.45	Беседа Практическое задание	4 часа	Проект «История в картинах» Подготовительный этап (определение темы и проблемы проекта, цели и задач, варианты решения проблемы проекта, план проекта, затраты)	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ

47 48	Март	03.03 10.03	16.00-17.45	Беседа Практическое Задание	4 часа	Основной этап. Проведение мероприятий согласно плана проекта. Разработка и создание композиций	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
49 50	Март	15.03 17.03	16.00-17.45	Беседа Практическое Задание	4 часа	Основной этап. Проведение мероприятий согласно плана проекта. Разработка и создание композиций.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
51	Март	22.03	16.00-17.45	Беседа Практическое Задание	2 часа	Презентация проекта. Выставка.	Учебный класс	Тематическая выставка
52 53	Март	24.03 29.03	16.00-17.45	Беседа Практическое Задание	4 часа	Весенний натюрморт.	Учебный класс	Тематическая выставка
54 55	Март Апрель	31.03 05.04	16.00-17.45	Беседа Практическое Задание	4 часа	Море. Композиция	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
56 57	Апрель	07.04 12.04	16.00-17.45	Беседа Практическое Задание	4 часа	«Невероятный Тукан». Композиция.	Учебный класс	Тематическая выставка
58 59	Апрель	14.04 19.04	16.00-17.45	Беседа Практическое Задание	4 часа	Материал-сухая пастель. Приемы работы. Пушистый друг. Композиция.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
60 61	Апрель	21.04 26.04	16.00-17.45	Беседа Практическое Задание	4 часа	Весна. Пейзаж.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
62	Апрель	28.04	16.00-17.45	Беседа	4 часа	Искусство плаката.	Учебный класс	Просмотр и

63	Май	05.05		Практическое Задание		Плакат « 9 мая – День Победы»	класс	анализ творческих работ
64	Май	10.05	16.00-17.45	Беседа Практическое задание	2 часа	Поле подсолнухов. Композиция	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
65 66	Май	12.05 17.05	16.00-17.45	Беседа Практическое Задание	4 часа	Городской пейзаж. Знакомство с творчеством художников, изображавших городской пейзаж. Композиция	Учебный класс	Тематическая выставка
67 68 69	Май	19.05 21.05 24.05	16.00-17.45	Беседа Практическое Задание	6 часов	Пленер. Зарисовки растений и деревьев с натуры.	Учебный класс	Просмотр и анализ творческих работ
70 71	Май	26.05 28.05	16.00-17.45	Беседа Практическое Задание	4 часа	Летний пейзаж. Композиция.	Учебный класс	Тематическая выставка
72	Май	31.05	16.00-17.45	Беседа	2 часа	Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года. Итоговая аттестация. Оформление выставки.	Учебный класс	Опрос

Методическое обеспечение программы

Дидактические принципы, используемые в программе:

- доступность и наглядность,
 - последовательность и систематичность обучения и воспитания,
 - учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Методы и приёмы:

- 1.Словесные (беседа; рассказ, искусствоведческий рассказ; использование образцов педагога; художественное слово).
- 2.Информативно – рецептивный (рассматривание; наблюдение; образец педагога; показ педагога).
- 3.Практические.
- 4.Репродуктивный: (прием повтора; выполнение формообразующих движений рукой).
5. Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).
- 6.Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет ее решение).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

Для организации и проведения занятий по изобразительному искусству необходим отдельный кабинет, в котором должны быть:

- раковина и кран с водой;
- специально оборудованное место для учителя: большая доска, экран, мультимедийная установка, компьютер;
- комплект наглядных пособий для демонстрации на занятиях, в том числе диски с репродукциями картин художников из крупнейших музеев мира;
- желательно, чтобы столы для учащихся были с поднимающимися столешницами, позволяющими располагать работу вертикально;
- важно также иметь специальные мольберты для работы.

Рядом с кабинетом изобразительного искусства необходимо небольшое отдельное помещение, оснащенное стеллажами и шкафчиками. Там удобно хранить баночки для воды, краски, кисти, бумагу и выполненные детские работы, а также предметы для составления натюрмортов и выполнения иллюстраций, инструменты и приспособления для организации и проведения выставок детского творчества и т. д.

Печатные пособия

- 1.Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работ.
2. Портреты русских и зарубежных художников.

3. Таблицы по цветоведению, перспективе.
4. Схемы рисования предметов, растений, животных, человека.

Учебно-практическое оборудование

1. Стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц.
2. Складные мольберты с планшетами.
3. Разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества: краски акварельные или гуашевые; кисти «Белка» и из нейлона под номерами 3,5,7,9, емкости для воды, ножницы, клей ПВА.

Модели и натуры

- геометрические тела (цилиндр, конус, шар, куб);
- муляжи фруктов и овощей, чучела птиц;
- предметы быта (вазы, кувшины, кружки, тарелки и др.);
- драпировки (разные по цвету).

Диагностическое обеспечение программы

Отслеживание результатов работы по программе «Разноцветная палитра» осуществляется в 3 этапа:

1. Вводная диагностика – в начале обучения (сентябрь);
2. Промежуточная аттестация – в середине учебного года (январь);
3. Итоговая аттестация – в конце учебного года (май).

Вводная диагностика проводится в начале учебного года с целью выявления творческого мышления детей - Тест креативности Э. Торренса (приложение 1). В результате проведения данной диагностики педагог сможет выявить уровень творческого мышления детей и на основе этих выводов скорректировать программу для того чтобы как можно больше развивать воображение детей.

Промежуточная аттестация проводится в середине срока обучения по программе для выявления степени овладения детьми основ художественной грамоты и творческого воображения. Для этого используется диагностика «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» автор Комарова Т.С. (приложение 2). В результате проведения данной диагностики педагог сможет проанализировать уровень овладения каждым ребенком основ изобразительно искусства.

Итоговая аттестация проводится в конце реализации дополнительной общеобразовательной программы, где выявляется степень освоения учебного курса, уровень развития творческих способностей.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проходит после изучения каждого раздела программы и фиксируется в карте результативности (приложение 3).

Список литературы для педагога

1. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М., «Мозаика-синтез», 2011.
2. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М., Просвещение, 2012.
3. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства.- М.: Просвещение, 2013.- 46с.
4. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - М.: Академия, 2013. - 310с.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: Союз, 2015. - 98с.
6. Изобразительное искусство. Основы народного и прикладного искусства: альбомы с методическими рекомендациями. - М.: Академия, 2015. - 109с.
7. Казеичева И.Н. Активизация воображения учащихся в упражнениях на дорисовывание фигур// Начальная школа. - №3. - 2012. - С. 26-27.
8. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: Академия, 2014. - 304с.
9. Погодина С. Художественные техники - классические и неклассические// Дошкольное воспитание. - №10 - 2012. - С.52-67.
10. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н. С. Лейтеса. - М.: Академия, 2015. - 560с.
11. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 2013. №10.
12. Яковлева Е. Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Под ред. В. И. Панова. - М.: Молодая гвардия, 2015.

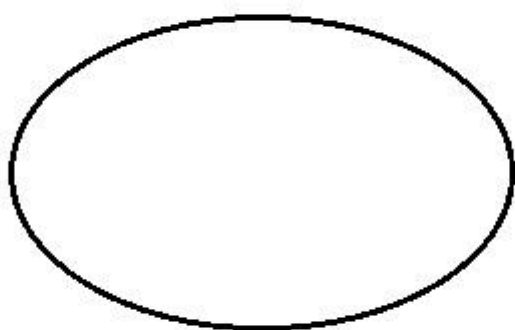
Список литературы для детей и родителей

1. Большая книга рисования / Т. Емельянова. — Москва : Издательство АСТ, 2015. — 208 с. ISBN: 978-5-17-088549-7
2. Основы рисования / пер. с англ. Л. Степановой – Москва: Издательство АСТ, 2019.– 112 с.: ил.– (Лучшие книги по рисованию). ISBN: 978-5-17-117001-1 (ООО «Издательство АСТ»)
3. Основы рисования / Н. Йорк. — Москва: Издательство АСТ, 2019. — 160 с. : ил. — (Звезда YouTube). ISBN: 978-5-17-114815-7
4. Калямалякия - страна рисования/ О. Корепанова – Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2014. – 75 с.: ил. ISBN: 978-5-222-22571-4
5. Рисование. Первые шаги/ Д. Селиверстова – Москва: Издательство Эксмо – Пресс, 2016. – 352 с.: ил. ISBN: 978-5-699-64205-2
6. Веселые уроки рисования/ Е. Румянцева – Москва: Издательство Айрис-пресс, 2016. – 160 с.: ил. ISBN: 978-5-8112-6127-7
7. Творческий курс по рисованию/ М. Грей – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 128 с.: ил. ISBN: 978-5-17-096235-8
8. Основы рисования и живописи / пер с англ. А. Степановой. – Москва: Издательство АСТ, 2017.– 96 с.: ил. – (Самоучитель по рисованию). ISBN: 978-5-17-982531-9
10. Простые уроки рисования для начинающих/ В. Мазовецкая. – Санкт – Петербург: Издательство Питер СПб, 2019. – 96 с.: ил. ISBN 978-5-4461-1007-0
11. Третьяковская галерея - <https://www.tretyakovgallery.ru/>
12. Русский музей - <https://rusmuseum.ru/>
13. Эрмитаж - <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
14. Соликамский краеведческий музей - <http://skm.solkam.ru/>
15. Музей истории соли - <http://muzeisolik.ru/>

Тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления

Инструкция - описание к тесту Торренса, стимульный материал:







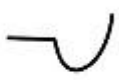

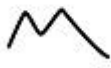

Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



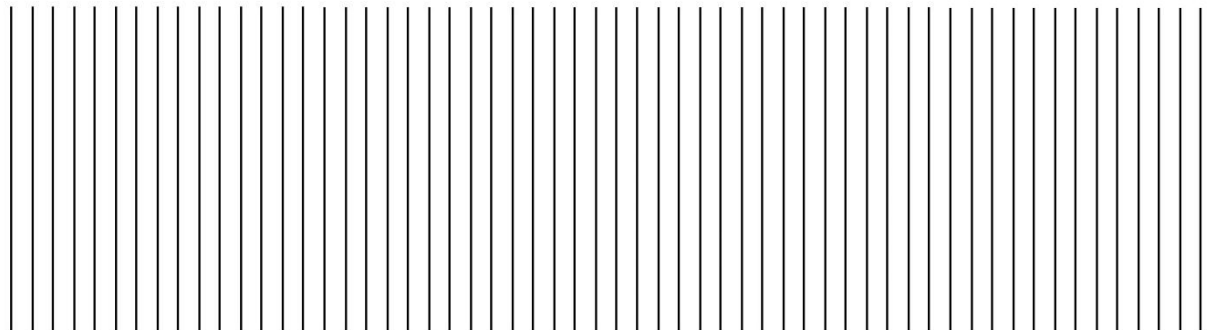
Примечание:

Цвет выбирается самостоятельно

Субтест 2. «Завершение фигуры». Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



шаблон в уменьшенном размере

Обработка результатов.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий». Ключ к тесту Торренса.

«Беглость»- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.
2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов. Неадекватными признаются следующие рисунки: · рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения. · рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название. · осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.
3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.
4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность»- самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам. Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»: Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева - направо и сверху - вниз: 1, 2, 3, ..10.

1. — цифра/ы, буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра/ы.

5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра/ы.

7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного. ·

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3. ·

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летающая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п. ·

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»... ·

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«Сопrotивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов. ·

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов. ·

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов. ·

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается

открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса. Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

30 — плохо

30—34 — ниже нормы

35—39 — несколько ниже нормы

40—60 — норма

61—65 — несколько выше нормы

66—70 — выше нормы

>70 - отлично

ДИАГНОСТИКА**«Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» (автор Комарова Т.С.)**

Анализ продукта деятельности.

Передача формы:

форма передана точно – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

Строение предмета:

части расположены верно – 3 балла;

есть незначительные искажения - 2 балла;

части предмета расположены неверно - 1 балл.

Передача пропорций предмета в изображении:

пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

Композиция.

а) расположение на листе:

по всему листу – 3 балла;

на полосе листа – 2 балла;

не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

б) отношение по величине разных изображений:

соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.

Передача движения:

движение передано достаточно четко – 3 балла;

движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;

изображение статическое – 1 балл.

Цвет.

а) цветовое решение изображения:

реальный цвет предметов – 3 балла;

есть отступления от реальной окраски – 2 балла;

цвет предметов передан неверно – 1 балл;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

многоцветная гамма – 3 балла;

преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;

безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

Анализ процесса деятельности.

Характер линии:

а) характер линии:

слитная – 3 балла;

линия прерывистая – 2 балла;

дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл.

б) нажим:

средний – 3 балла;

сильный, энергичный – 2 балла;

слабый – 1 балл.

в) раскрашивание:

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла;

крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла;

беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1 балл.

г) регуляция силы нажима:

регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла;

регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура – 2 балла;

не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.

Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла;

необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.

Творчество:

➤ самостоятельность замысла;

➤ оригинальность изображения;

➤ стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

Низкий уровень 12-18 баллов

Средний уровень 19-27 баллов

Высокий уровень 28-36 баллов

Карта результативности

Объединение _____

Год обучения _____

Педагог дополнительного образования _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа _____

№	Фамилия, имя ребенка	Название раздела	Название раздела	Название раздела	Название раздела	Название раздела
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Учебно-тематический план 1 года обучения при дистанционном обучении

№	Название раздела, тем	Количество часов			Ресурсы/ ссылки	Формы занятия	Формы контроля
		Теория	Практика	Всего			
1	Русский музей	2		2	1.Русский музей - https://rusmuseum.ru/ 2.Виртуальные туры по залам Русского музея - https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/virtual_tours/index.php 3. https://www.culture.ru/museums/institutes/location-russia	Самостоятельная работа	Индивидуальный опрос в сети ВКонтакте
2	Городской пейзаж	0,5	1,5	2	Электронная образовательная платформа Zoom, презентация	Презентация, практическая работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети Вконтакте
3	Ромашки	0,5	1,5	2	Видео урок - https://www.youtube.com/watch?v=cOpJaFK5JR0	Самостоятельная работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети Вконтакте

4	Силуэт. Пальмы на закате	0,5	1,5	2	Электронная образовательная платформа Zoom, видео урок - https://www.youtube.com/watch?v=32gxqkPkLDc	Видео урок, практическая работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети Вконтакте
5	Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина	2		2	1.Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина https://www.pushkinmuseum.art/ 2. https://www.culture.ru/museums/institutes/location-russia	Самостоятельная работа	Индивидуальный опрос в сети ВКонтakte
6	Анималистический жанр.Кошечка	0,5	1,5	2	Электронная образовательная платформа Zoom, Видео урок - https://www.youtube.com/watch?v=GmAaFKgB88	Видео урок, практическая работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети Вконтакте
7	Одуванчики	0,5	1,5	2	Электронная образовательная платформа Zoom, Видео урок - https://www.youtube.com/watch?v=sXqbL6fEA7o	Видео урок, практическая работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети Вконтакте
8	Синичка	0,5	1,5	2	Электронная образовательная платформа Zoom,	Видео урок, практическая работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в

					Видео урок - https://www.youtube.com/watch?v=A4ggtwC0tzk		сети Вконтакте
9	Портрет друга	0,5	1,5	2	Электронная образовательная платформа Zoom, презентация	Презентация, практическая работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети Вконтакте
10	Натюрморт с астрами	0,5	1,5	2	Видео урок - https://www.youtube.com/watch?v=viZmEMJ2RLQ	Самостоятельная работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети Вконтакте

Учебно-тематический план 2 года обучения при дистанционном обучении

№	Название раздела, тем	Количество часов			Ресурсы/ссылки	Формы занятия	Формы контроля
		Теория	Практика	Всего			
1	Третьяковская галерея. Знакомство	2		2	Третьяковская галерея – 1. https://www.youtube.com/user/stg/featured 2. https://www.tretyakovgallerу.ru/ 3. https://www.culture.ru/museums/institutes/location-	Самостоятельная работа	Индивидуальный опрос в сети Вконтакте

					russia		
2	Декоративный пейзаж	0,5	1,5	2	Электронная образовательная платформа Zoom, презентация	Презентация, практическая работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети Вконтакте
3	Автопортрет	0,5	1,5	2	Электронная образовательная платформа Zoom, презентация	Презентация, самостоятельная работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети Вконтакте
4	Маяк	0,5	1,5	2	Маяк – 1. https://www.youtube.com/watch?v=yQockahabWw 2. https://www.youtube.com/watch?v=mIgl0tczFms	Самостоятельная работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети Вконтакте
5	Русский музей	2		2	1.Русский музей - https://rusmuseum.ru/ Виртуальные туры по залам 2.Русского музея - https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/virtual_tours/index.php 3. https://www.culture.ru/museums/institutes/location-russia	Самостоятельная работа	Индивидуальный опрос в сети ВКонтакте

6	Моя семья. Композиция	0,5	1,5	2	Семья - https://www.youtube.com/watch?v=XnIGM02gFf4	Самостоятельная работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети Вконтакте
7	Натюрморт	0,5	1,5	2	Электронная образовательная платформа Zoom, видео-урок - https://www.youtube.com/watch?v=zRKD_-MVT3c	Видео-урок, практическая работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети Вконтакте
8	Анималистический жанр. Белочка	0,5	1,5	2	Электронная образовательная платформа Zoom, Видео урок - https://www.youtube.com/watch?v=Pqwt2Irjz9E	Видео-урок, практическая работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети Вконтакте
9	Эрмитаж. Знакомство с музеем.	2		2	1.Эрмитаж - https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru 2.Виртуальные туры по Эрмитажу - https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/p/anorama?lng=ru 3. https://www.culture.ru/museums/institutes/location-	Самостоятельная работа	Индивидуальный опрос в сети Вконтакте

					russia		
10	Пейзаж с ручейком.	0,5	1,5	2	Видео урок - https://www.youtube.com/watch?v=b2pMiKu0vM0	Самостоятельная работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети Вконтакте

**План
воспитательной работы
на 2021 -2022 учебный год**

объединение _____ Разноцветная палитра _____
_____ Лариса Владимировна Петухова _____
(Ф. И. О. педагога дополнительного образования)

Социальный паспорт объединения

Количество детей	50
Возрастной состав детей	7-13 лет
Количество мальчиков, количество девочек	Кол-во мальчиков - 5 чел. Кол-во девочек – 45 чел.
Количество детей учетных категорий	0
Количество детей с ОВЗ	0
Количество детей-сирот	0
Количество обучающихся, оставшихся без попечения родителей	0
Количество детей из малообеспеченных и многодетных семей	0

Цель воспитательной системы Центра: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, умеющей ориентироваться в современных социокультурных условиях.

Цель воспитательной работы объединения:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству, создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности.

Задачи:

- формировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности;
- приобщать детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;
- обеспечить развитие личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитывать ответственное отношение к природной и социокультурной среде обитания;

**План мероприятий
на 2021-2022 учебный год**

№	Направления работы	Мероприятия	Сроки	Результат
1.	Учебно-познавательное	Квест - игра «Посвящение в кружковцы»	20 – 21 сентября	
2.	Художественно-эстетическое	Акция «Подарок педагогам»	04 – 05 октября	
3.	Духовно-нравственное	Беседа «Конфликт и способы его разрешения»	октябрь	
4.	Гражданско-патриотическое	Беседа, викторина «День народного единства»	3 - 4 ноября	
5.	Художественно-эстетическое	Выставка работ «Портрет любимой мамы»	22 - 29 ноября	
6	Гражданско – патриотическое	Беседа «Наш Пермский край»	2 - 6 декабря	
7	Гражданско – патриотическое	Акция «Мы – граждане России»	12 декабря	
8	Духовно-нравственное	Новогоднее представление	20 - 30 декабря	
9	Духовно-нравственное	Беседа «Секреты общения»	январь	
10	Экологическое	Беседа «Всемирный день защиты морских млекопитающих и Всемирный день китов»	8-9 февраля	
11	Гражданско – патриотическое, художественно-эстетическое	Беседа «Защитники отечества», мастер класс	21-23 февраля	
12	Духовно-нравственное	Викторина «А ну-ка, девочки»	2-8 марта	
13	Духовно-нравственное,	Беседа «Чудо –	30 - 31 марта	

	художественно-эстетическое	сказки К. И Чуковского», выставка иллюстраций к произведениям К. И Чуковского		
14	Оздоровительно-спортивное	Соревнования «Быстрее, выше, сильнее»	6 – 7 апреля	
15	Гражданско-патриотическое , учебно-познавательное	Квест «Космический полёт»	11 - 12 апреля	
16	Экологическое, художественно-эстетическое	Беседа «Земля – наш дом», выставка рисунков	18 - 25 апреля	
17	Гражданско-патриотическое, художественно-эстетическое	Беседа «День Победы», выставка работ	2 - 10 мая	
18	Художественно-эстетическое	Оформление выставки работ «Вернисаж»	23 - 28 мая	

**Тематика инструктажей
на 2021-2022 учебный год
по ПДД, ППБ, ПТБ**

№	Тема	Сроки	Мероприятия	Результат
1	Инструктаж по технике безопасности по работе с материалами и инструментами	сентябрь	Инструктаж	
2	«Правила дорожного движения»	октябрь	Инструктаж	
3	«Правила пожарной безопасности»	ноябрь	Инструктаж	
4	«Осторожно гололёд»	декабрь	Инструктаж	
5	Инструктаж по технике безопасности по работе с материалами и инструментами	январь	Инструктаж	
6	«Виды чрезвычайных ситуаций. Как себя вести при этом»	февраль	Инструктаж	
7	«Осторожное обращение с огнём»	март	Инструктаж	
8	«Профилактика правонарушений среди несовершеннолетних»	апрель	Инструктаж	
9	ППД	май	Инструктаж	